

## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### V.1. Kesimpulan

Penelitian *reception analysis* yang menggunakan metode *Focus Group Discussion* ini melihat bagaimana pemaknaan remaja tingkat akhir mengenai LGBT dalam video klip *Born This Way* milik Lady Gaga, yang kemudian diinterpretasikan dalam kehidupan mereka. Remaja tingkat akhir sebagai penonton diwakili oleh tujuh subjek penelitian yang peneliti bagi berdasarkan kategori jenis kelamin, usia, status pernikahan dan wilayah geografis. Ketujuh informan penelitian merupakan khalayak aktif yang memiliki *cultural setting* berbeda-beda dan juga mewakili setiap kategori untuk bisa mewakili semua penonton dalam memaknai dan menginterpretasikan LGBT dalam video klip *Born This Way* milik Lady Gaga.

Dari hasil analisis penelitian, dapat disimpulkan bahwa pemaknaan para informan penelitian yang mewakili remaja akhir sebagai penonton dalam video klip *Born This Way* milik Lady Gaga beragam jenis. Sebagian

besar pendapat mereka dipengaruhi oleh latar belakang pengalaman masing-masing, sehingga membentuk *frame of reference* dan *field of experience* yang kemudian mempengaruhi pola pikir mereka dalam kehidupan sehari-hari. Beberapa pendapat yang diberikan oleh ketujuh informan juga dipengaruhi oleh konstruksi yang dibentuk oleh media mengenai kaum LGBT, dimana masih adanya *glass ceiling* antara kaum homoseksual dan kaum heteroseksual.

*Glass ceiling* yang begitu kuat di masyarakat Indonesia mengenai kaum homoseksual dan kaum heteroseksual tidak lepas dari kebudayaan. Budaya Indonesia yang masih memegang adat ketimuran yang kuat, menjadikan kaum homoseksual dan kaum heteroseksual dibatasi dan tidak bisa melebur menjadi satu. Ketujuh informan memang bisa menerima LGBT dengan baik, namun mereka sadar adat dan budaya timur masih melekat kuat di sekitar mereka.

Berdasarkan hasil temuan penelitian, peneliti mengkategorikan pemaknaan informan penelitian dalam tiga aspek, yaitu simbol LGBT dalam media, penampilan LGBT, dan kemerdekaan LGBT. Mengenai simbol pink triangle dalam video klip *Born This Way*, yang paling menonjol adalah *negotiated* informan. Terdapat pemaknaan dari empat informan

bahwa simbol pink triangle merupakan simbol kaum gay, bukan simbol LGBT. Kemudian terdapat satu *dominant* informan dan dua *oppositional* informan.

Selanjutnya, topik penampilan LGBT dimana terdapat tayangan penari laki-laki menggunakan rok menunjukkan seorang gay. Dalam topik ini, yang paling menonjol adalah sebanyak tiga informan dominan menyatakan bahwa pria yang menggunakan rok merupakan seorang gay. Dua *negotiated* informan dan dua *oppositional* informan.

Masih dalam topik penampilan LGBT, mengenai lesbian yang lebih susah dikenali dibanding gay. Dalam topik ini informan yang paling menonjol adalah dominan sebanyak enam orang. Satu *negotiated* informan dan tidak ada *oppositional* informan dalam topik ini.

Selanjutnya, topik penampilan LGBT dimana biseksual tidak dapat diketahui dari penampilannya saja. Informan yang paling menonjol adalah dominan sebanyak tiga orang. Satu *negotiated* informan dan tidak ada *oppositional* informan dalam topik ini.

Kemudian, topik penampilan LGBT mengenai transgender yang mengubah identitas lamanya dan memiliki identitas baru sebagai seorang

wanita. Informan yang paling menonjol adalah dominan sebanyak tiga orang. Satu *negotiated* informan dan dua *oppositional* informan.

Masuk ke dalam topik mengenai pengungkapan diri (*outcoming*) kaum LGBT. Terdapat satu *dominant* informan yang menyatakan bahwa gay sudah terbuka namun belum mendapat kemerdekaan. Satu *oppositional* informan yang bertentangan bahwa karena tidak mendapat kemerdekaan, maka gay tidak terbuka. Tidak ada *negotiated* informan dalam topik ini. Kemudian mengenai *coming out* lesbian, satu orang dominan menyatakan lesbian sudah terbuka, sedangkan informan lain tidak memberikan pendapat mereka. Terakhir, mengenai *outcoming* transgender, terdapat tujuh dominan informan yang setuju bahwa transgender sudah terbuka dan lebih diterima dibanding kaum homoseksual.

## **V.2. Saran**

Penelitian seperti ini dapat dianalisis dengan pisau analisis lain, seperti semiotik, naratif, dan sebagainya. Selain itu, juga bisa menggunakan informan penelitian yang sama namun menggunakan analisa yang berbeda. Penelitian ini melihat dari pemaknaan penonton mengenai tayangan video klip, ke depannya bisa dilakukan penelitian mengenai teks media

menggunakan metode semiotik atau naratif yang membahas makna lirik dari video klip tersebut.

## DAFTAR PUSTAKA

### • Buku

- Ahdiati, Triana. 2007. *Gerakan Feminis Lesbian: Studi Kasus Politik Amerika 1990-an*. Yogyakarta: Kreasi Wacana Yogyakarta.
- Ardianto, E.L. 2004. *Komunikasi Massa: Suatu Pengantar*. Bandung: Simbiosis Rektama Media
- Arikunto, Suharsimi. 2006. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, Jakarta: Rineka Cipta
- Bailey, J.M. 2003. *The Man Who Would Be Queen*. Washington: Joseph Henry Press
- Baran, S.J. & Davis, D.K. 2010. *Mass Communication Theory*. USA: Wadsworth
- Baria, Ludfy. 2005. *Media Meneropong Perempuan: Penulisan dan Penayangan tentang Figur Gay, Lesbian, dan Waria di Media Massa*. Jakarta: KSP
- Barker, Chris. 2011. *Cultural Studies*, Fourth Edition. London: SAGE Publications
- Berger, P.L. & Luckmann T. 1991. *The Social Construction of Reality*. England: Penguin Books
- Boellstorff, Tom. 2005. *The Gay Archipelago: Seksualitas dan Bangsa di Indonesia*. New Jersey: Princeton University Press.

- Brett, P., Wood, E., & Thomas G.C. 2006. *Queering The Pitch: The New Gay and Lesbian Musicology* 2<sup>nd</sup> edition. New York: Routledge
- Bungin, Burhan. 2001. *Metodologi Penelitian Sosial*. Surabaya: Airlangga University Press
- \_\_\_\_\_. 2006. *Sosiologi Komunikasi (Teori, Paradigma, dan Diskursus Teknologi Komunikasi di Masyarakat)*. Jakarta: Kencana Prenada Media
- Butler, Judith. 1990. *Gender Trouble: Feminism and Subversion of Identity*. New York: Routledge
- Cefrey, Holly. 2003. *Backstage at a Music Video*. Canada: Rosen Book Works, Inc
- Clarke, V. Ellis, S. J. Peel, E. & Riggs, D.W. 2010. *Lesbian, Gay, Bisexual, Trans and Queer Psychology*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Cooper, Diana. 2008. *The Wonder of Unicorns*. Scotland: Findhorn Press
- Critchley, Simon. 2014. *Bowie*. New York: ORBooks
- Goman, C.K. 2008. *The Nonverbal Advantage*. California: Berrett-Koehler Publishers
- Gunarsa, S.D. 2000. *Psikologi Praktis: Anak, Remaja, dan Keluarga*. Jakarta: BPK Gunung Mulia
- Hall, Stuart. 1993. *Encoding Decoding, The Cultural Studies Reader*. New York: Routledge
- \_\_\_\_\_. 1997. *Cultural Representations and Signifying Practice*. London: SAGE Publications

- Himbaza, I; Schenker, A; & Edart, J. 2012. *The Bible on The Question of Homosexuality*. Washington: The Catholic University of America Press
- Hodkinson, P. & Deicke, W. 2007. *Youth Cultures. Scenes, Subcultures, and Tribes*. New York: Routledge
- Ibrahim, I.S. 2007. *Budaya Populer sebagai Komunikasi: Dinamika Popscape dan Mediascape di Indonesia Kontemporer*. Yogyakarta: Jalasutra
- Ida, Rachmah. 2010. *Metode Penelitian Studi Media dan Kajian Budaya*. Jakarta: Kencana
- Irwanto, 2006. *Focus Group Discussion: Sebuah Pengantar Praktis*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia
- Jagose, A. R. 1996. *Queer Theory: An Introduction*. Australia: Melbourne University Press
- Jensen, K. B. & Nicholas W. J. 1991. *A handbook of Qualitative Methodologies for Mass Communication Research*. London, New York: Routledge.
- Johnson, A.P. & Keith, M. C. 2001. *Queer Airwaves - The Story of Gay and Lesbian Broadcasting: Media, Communication, and Culture in America*. USA: M.E. Sharpe
- Kaplan, M. B. 1997. *Sexual Justice: Democratic Citizenship and The Politics of Desire*. New York: Routledge
- Kendall, Diana. 1998. *Social Problems in a Diverse Society*. Boston: Allyn and Bacon



- Lindlof, 1995. *Qualitative Communication Research Methods (Current Communication series)*, Fifth printing, Thousand Oaks. CA: Sage Publications Inc.
- Littlejohn, S.W. 2002. *Theories of Human Communication*. CA: Wadsworth
- Maddux, J. A. 2007. *Pink Triangles and Rainbow Dreams*. North Carolina: Boson Books
- Malandro, L.A. & Barker. L.L. 1989. *Nonverbal Communication*. USA: Newberry Award Records
- Masduki. 2005. *Menjadi Broadcaster Profesional*. Yogyakarta: Pustaka Populer LKiS
- McQuail, Denis. 1997. *Audience Analysis*. London: SAGE Publications
- \_\_\_\_\_. 2010. *Mass Communication Theory 6<sup>th</sup> edition*. London: SAGE Publications
- Moleong, L. J. 2002. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya
- Mulyana, Deddy. 2007. *Ilmu Komunikasi: Suatu Pengantar*. Bandung: Remaja Rosdakarya
- Nazir, Moh. 1988. *Metode Penelitian*. Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Nevid, J.S; Rathus, A.S; & Greene, B. 2003. *Psikologi Abnormal jilid 1*. Jakarta: Penerbit Erlangga
- Nicholls, David. 2004. *The Cambridge History of American Music 1998*. Cambridge: Cambridge University Press

- Nigianni, C. & Storr, M. 2009. *Deleuze and Queer Theory*. Britain: Edinburgh University Press
- Peterson, D. & Panfil, V. R. 2014. *Handbook of LGBT Communities, Crime, and Justice*. London: Springer New York
- Plummer, Ken. 1994. *Telling Sexual Stories*. USA: Routledge
- Queen, M; Farrel, K; & Gupta, N. 2004. *Interrupting Heteronormativity*. New York: Syracuse University
- Rakhmat, Jalaluddin. 2009. *Psikologi Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya
- Robbin, S.P. & Judge, T.A. 2013. *Organizational Behavior*. English: Pearson Education Limited
- Sarwono, S. W. 2012. *Psikologi Remaja*. Edisi Revisi. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada
- Settingington, Ken. 2013. *Branded by The Pink Triangle*. Canada: Second Story Press
- Shiraev E.B. & Levy D.A. 2012. *Psikologi Lintas Kultural: Pemikiran Kritis dan Terapan Modern*. Jakarta: Kencana Prenada Media.
- Spargo, Tamsin. 1999. *Foucault and Queer Theory*. USA: Totem Book, UK: Icon Books
- Straubhaar, J., LaRose, R. & Davenport, L. 2011. *Media Now: Understanding Media, Culture, and Technology*. USA: Wadsworth Publishing

- Streitmatter, Rodger. 2009. *From “Perverts” to “Fab Five”: The Media’s Changing Depiction of Gay Men and Lesbians*. London, New York: Routledge
- Sugiyono. 2007. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta
- Vernallis, Carol. 2004. *Experiencing Music Video: Aesthetics and Cultural Context*. New York: Columbia University Press
- Wolf, Sherry. 2009. *Sexuality and Socialism: History, Politics, and Theory of LGBT Liberation*. Chicago: Haymarket Books

## • Jurnal

- Anggraeni, W. N. *Tindakan Sosial Pemuka Agama Islam terhadap Keberadaan Transgender (Studi Deskriptif mengenai Tindakan Sosial Pemuka Agama Islam terhadap Keberadaan Transgender di Kawasan Kota Surabaya, Jawa Timur)*. Jurnal Sosial dan Politik Departemen Sosiologi FISIP Universitas Airlangga, Surabaya
- Assilmia, Fatima. 2012. *Eksplorasi Media Alternatif Band Indie L’Alphalpha Melalui Pendekatan Multimedia*. Jurnal Tingkat Sarjana Bidang Senirupa dan Desain, Institut Teknologi Bandung, Bandung
- Boellstorff, Tom. 2006. *Gay dan Lesbian Indonesia serta Gagasan Nasionalisme*. Social Analysis (50) 1, page 158-163

- Dese, A. Tobias. 2013. *Representasi Pesan LGBT dalam Video Musik Popular “Born This Way” dan “If I Had You”*. Jurnal E-Komunikasi Vol.1, No 1 Tahun 2013, Universitas Kristen Petra, Surabaya
- Hadi, I. P. 2008. *Penelitian Khalayak dalam Perspektif Reception Analysis*. Jurnal Ilmiah SCRIPTURA, Vol. 2, No. 1, Januari 2008: 1 – 7, Universitas Kristen Petra, Surabaya
- Kariko, Abdul. 2009. *Pop Melayu: Hegemoni Media Massa dalam Ranah Musik Populer di Indonesia*. Depok: Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia
- Oetomo, Dede. 2008. *Dari Suara Lesbian, Gay, Bisexual, dan Transgender (LGBT) - Jalan Lain Memahami Hak Minoritas*.
- Susanti, F. I. 2014. *Makna Lirik Lagu Born This Way Lady Gaga di Kalangan Remaja Pekanbaru (Analisis Semiotik Roland Barthes)*. Jom FISIP Volume 2 no. 1 Oktober 2014

- **Skripsi**

- Dewi, Sylvina. 2008. *Representasi Kehidupan Gay dalam Teks Lagu We Are The Champions*. Skripsi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Kristen Petra, Surabaya

- **Internet**

- Alex, 2010. *Adam Lambert's "If I Had You" Video: Blood Sugar Sex Magic Like Burning.*  
<http://www.autostraddle.com/adam-lamberts-if-i-had-you-video-blood-sugar-sex-magic-48681/>, diakses terakhir pada 5 April 2015 pukul 06.33 WIB
- Badash, David. 2015. *Watch: Former Homeless Teen Cyndi Lauper Testifies Congress on Ending LGBT Youth Homelessness*  
[http://www.thenewcivilrightsmovement.com/davidbadash/watch\\_former\\_homeless\\_teen\\_cyndi\\_lauper\\_testifies\\_before\\_congress\\_on\\_ending\\_lgbt\\_youth\\_homelessness](http://www.thenewcivilrightsmovement.com/davidbadash/watch_former_homeless_teen_cyndi_lauper_testifies_before_congress_on_ending_lgbt_youth_homelessness), diakses terakhir pada 5 April 2015 pukul 06.22 WIB
- Brooks, 2015. *True Colors Concert.*  
<http://www.truecolorstour.com/index.html>, diakses terakhir pada 5 April 2015 pukul 08.33 WIB
- Doyle, J.D. *Queer Music History 101.* 2011.  
<http://www.qmh101.com>, diakses terakhir pada 1 Maret 2014 pukul 02.03 WIB
- Dwi, Brilliani. 2014. *Remaja dan Anak Muda, Apa Bedanya?*  
<http://mudazine.com>, diakses terakhir pada 12 September 2014 pukul 14.27 WIB
- Fifi. 2012. *Ternyata Lady Gaga juga Pembela Kaum Lesbian Gay Biseksual Transgender,*  
<http://jambi.tribunnews.com/2012/05/23/ternyata-lady-gaga-juga-pembela-kaum-lesbian-gay-biseksual-transgender> diakses terakhir pada 22 Oktober 2014 pukul 00.34 WIB
- Germanotta, Cynthia. 2014. *Speaking Out For Lady Gaga's Born This Way*

- Foundation*, [http://www.huffingtonpost.com/cynthia-germanotta/speaking-out-for-lady-gag\\_b\\_4952424.html](http://www.huffingtonpost.com/cynthia-germanotta/speaking-out-for-lady-gag_b_4952424.html), diakses terakhir pada 11 Oktober 2015 pukul 19.15 WIB
- Gries, Scott. 2011. *Biography: Born This Way* [http://www.people.com/people/lady\\_gaga/biography/](http://www.people.com/people/lady_gaga/biography/) diakses terakhir pada 22 Oktober pukul 00.01 WIB
- Kaufman, Gil. 2011. *Lady Gaga Reveals Surreal Born This Way Cover*, <http://www.mtv.com/news/1662133/lady-gaga-born-this-way-cover/>, diakses terakhir pada 21 Oktober 2014 pukul 23.39 WIB
- Kurniawan, Dian. 2015. *Surabaya Kembali Raih Adipura Kencana Kota Metropolitan*. <http://regional.liputan6.com/read/2373308/surabaya-kembali-raih-adipura-kencana-kota-metropolitan>, diakses terakhir pada 5 April 2015 pukul 07.22 WIB
- Love, Ryan. 2011. *Christina Aguilera Tops Empoweing Song Poll*. <http://www.digitalspy.com/music/news/a313129/christina-aguilera-tops-empowering-song-poll/>, diakses terakhir pada 5 April 2015 pukul 06.30 WIB
- Olsen, P. Trent. 2013. *Tag Archives: Katy Perry*. <http://ptrentolsen.com/tag/katy-perry/>, diakses terakhir pada 5 April 2015 pukul 06.37 WIB
- Setyobudi, Wahyu T. 2010. *Teknik Moderasi Focus Group Discussion (FGD)*. <http://inspirewhy.com/teknik-moderasi-focus-group-discussion-fgd>. Diakses pada tanggal 25 Oktober 2014 pukul 21.07 WIB